**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌Министерство образования и науки Забайкальского края‌‌**

**‌Комитет образования муниципального района "Шилкинский район"‌**​

**МОУ Усть-Теленгуйская СОШ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОПедагогический советПриказ № 1от 30 августа 2024 г. | СОГЛАСОВАНОЗам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Метелёва | УТВЕРЖДЕНОДиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Кривошеев |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 6319645)

**учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

для обучающихся 2 класса

​**Усть-Теленгуй‌ 2024‌**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА**

ПрограммапоизобразительномуискусствунауровненачальногообщегообразованиясоставленанаосноветребованийкрезультатамосвоенияосновнойобразовательнойпрограммыначальногообщегообразованияФГОСНОО,атакжеориентировананацелевыеприоритетыдуховно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся,сформулированныевфедеральнойрабочейпрограммевоспитания.

Цельпрограммыпоизобразительномуискусствусостоитвформированиихудожественнойкультурыобучающихся,развитиихудожественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениямдействительности путём освоения начальных основ художественных знаний,умений,навыковиразвитиятворческогопотенциала обучающихся.

Программапоизобразительномуискусствунаправленанаразвитиедуховнойкультурыобучающихся,формированиеактивнойэстетическойпозициипоотношениюкдействительностиипроизведениямискусства,пониманиероли изначенияхудожественнойдеятельностивжизнилюдей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает всеосновныевидывизуально-пространственныхискусств(собственноизобразительных):начальныеосновыграфики,живописиискульптуры,декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн.Особоевниманиеуделеноразвитиюэстетическоговосприятияприроды,восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков,художественномувосприятиюпредметно-бытовойкультуры.

Важнейшейзадачейявляетсяформированиеактивного,ценностногоотношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре,изобразительномискусстве,внациональныхобразахпредметно-материальнойи пространственнойсреды,впониманиикрасотычеловека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы какотдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия сзадачамипрактическойтворческойработы(присохраненииучебноговремени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюденияокружающейдействительности).

Программапоизобразительномуискусствузнакомитобучающихсясмногообразиемвидовхудожественнойдеятельностиитехническидоступнымразнообразиемхудожественныхматериалов.Практическаяхудожественно-творческаядеятельностьзанимаетприоритетноепространствоучебноговремени.Приопоренавосприятиепроизведенийискусствахудожественно-эстетическоеотношениекмируформируется

преждевсеговсобственнойхудожественнойдеятельности,впроцессепрактического решенияхудожественно-творческихзадач.

Содержаниепрограммыпоизобразительномуискусствуструктурировано как система тематических модулей. Изучение содержаниявсехмодулейв1–4классахобязательно.

Общеечислочасов,отведённыхнаизучениеизобразительногоискусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4классе–34часа(1час внеделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ2 КЛАСС

**Модуль«Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы длялинейногорисункаи их свойства.Развитиенавыковлинейногорисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графическихматериалов,приёмыработы.

Ритмпятен:освоениеосновкомпозиции.Расположениепятнанаплоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие идвижение.

Пропорции–соотношениечастейицелого.Развитиеаналитическихнавыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основерисунковптиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листебумаги.Определениеформыпредмета.Соотношениечастейпредмета.Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умениевнимательнорассматриватьи анализироватьформунатурногопредмета.

Графическийрисунокживотногосактивнымвыражениемегохарактера.Рассматриваниеграфическихпроизведенийанималистическогожанра.

Модуль«Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок иполучения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков идвиженийкистью.Пастозное,плотноеи прозрачноенанесениекраски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.Цветтёплыйихолодный–цветовой контраст.

Цветтёмныйисветлый(тональныеотношения).Затемнениецветаспомощьютёмнойкраскииосветлениецвета.Эмоциональнаявыразительностьцветовыхсостоянийиотношений.

Цветоткрытый–звонкийиприглушённый,тихий.Эмоциональнаявыразительностьцвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погодыи соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря,ветер– повыборуучителя).Произведения И.К.Айвазовского.

Изображениесказочногоперсонажасярковыраженнымхарактером(образмужскойилиженский).

Модуль«Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного помотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновскаяигрушка,дымковскийпетух,каргопольскийПолканидругиеповыборуучителясучётомместныхпромыслов).Способлепкивсоответствиистрадициямипромысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачейхарактернойпластикидвижения.Соблюдениецельностиформы,еёпреобразованиеидобавлениедеталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилинатяжёлой,неповоротливойилёгкой,стремительнойформы.

Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока),например,снежинки,паутинки,росыналистьях.Ассоциативноесопоставлениесорнаментамивпредметахдекоративно-прикладногоискусства (например,кружево,вышивка, ювелирныеизделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративнаякомпозиция.Ритмпятенвдекоративнойаппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративныеизображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские,дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётомместныххудожественныхпромыслов).

Декородеждычеловека.Разнообразиеукрашений.Традиционныенародные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль вжизнилюдей.

Модуль«Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разныевариантыскладывания,закручивания,надрезания.Макетированиепространствадетскойплощадки.

Построениеигровогосказочногогородаизбумаги(наосновесворачиваниягеометрическихтел–параллелепипедовразнойвысоты,цилиндровспрорезямиинаклейками);завивание,скручиваниеи

складываниеполоскибумаги(например,гармошкой).Образздания.Памятникиотечественнойархитектурысярковыраженнымхарактеромздания.Рисунокдомадлядоброгоилизлогосказочногоперсонажа(иллюстрациясказкиповыборуучителя).

Модуль«Восприятиепроизведенийискусства».

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетногои эмоциональногосодержаниядетскихработ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей,анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их срукотворнымипроизведениями.

Восприятиеорнаментальныхпроизведенийприкладногоискусства(например,кружево,шитьё,резьбаироспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветовогосостояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П.Крымова.

Восприятиепроизведенийанималистическогожанравграфике(например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре(произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения ихпропорций,характера движения, пластики.

Модуль«Азбукацифровойграфики».

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paintилидругом графическомредакторе).

Компьютерныесредстваизображения.Работасгеометрическимифигурами.Трансформацияикопированиегеометрическихфигурвпрограмме Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка,ластик,заливкаидругие)в программеPaintнаосновепростыхсюжетов(например, образдерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint наосноветемы«Тёплыйихолодныйцвета»(например,«Горящийкостёрвсинейночи»,«Перожар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб.Доминанта.Обсуждениевусловияхурокаученическихфотографий,соответствующих изучаемойтеме.

ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯПРОГРАММЫПОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУИСКУССТВУНАУРОВНЕНАЧАЛЬНОГООБЩЕГООБРАЗОВАНИЯ

**ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностныерезультатыосвоенияпрограммыпоизобразительномуискусству на уровне начального общего образования достигаются в единствеучебной ивоспитательной деятельностив соответствии с традиционнымироссийскимисоциокультурнымиидуховно-нравственнымиценностями,принятымивобществеправиламиинормамиповеденияиспособствуютпроцессамсамопознания,самовоспитанияисаморазвития,формированиявнутренней позицииличности.

Врезультатеизученияизобразительногоискусстванауровненачальногообщегообразованияуобучающегосябудутсформированыследующие**личностныерезультаты**:

* уважениеиценностноеотношение ксвоей Родине– России;
* ценностно-смысловыеориентациииустановки,отражающиеиндивидуально-личностныепозицииисоциальнозначимыеличностныекачества;
* духовно-нравственноеразвитиеобучающихся;
* мотивациякпознаниюиобучению,готовностьксаморазвитиюиактивномуучастиювсоциальнозначимойдеятельности;
* позитивныйопытучастиявтворческойдеятельности;интерескпроизведениям искусства и литературы, построенным на принципахнравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса ккультурнымтрадициям итворчествусвоего идругихнародов.

**Патриотическоевоспитание**осуществляетсячерезосвоениеобучающимисясодержаниятрадицийотечественнойкультуры,выраженнойвеёархитектуре,народном,декоративно-прикладномиизобразительномискусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия иосвоениявличнойхудожественнойдеятельностиконкретныхзнанийокрасотеимудрости,заложенныхвкультурныхтрадициях.

**Гражданскоевоспитание**осуществляетсячерезразвитиечувстваличной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности,приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры.Учебныйпредметспособствуетпониманиюособенностейжизниразныхнародовикрасотыихэстетическихидеалов.Коллективныетворческиеработысоздаютусловиядляразныхформхудожественно-творческойдеятельности,способствуютпониманиюдругогочеловека,становлениючувстваличнойответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнемхудожественного развития обучающегося, приобщения его к искусству каксфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества.Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося иразвитиеегоэмоционально-образной,чувственнойсферы.Занятияискусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания.Развитиетворческихспособностейспособствуетростусамосознания,осознаниясебя как личностиичлена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развитиясоциальнозначимыхотношенийобучающихся,формированияпредставленийопрекрасномибезобразном,овысокоминизком.Эстетическоевоспитаниеспособствуетформированиюценностныхориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлениик их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству,культурномунаследию.

**Ценностипознавательнойдеятельности**воспитываютсякакэмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходитэто в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексиисвоихнаблюденийвхудожественно-творческойдеятельности.Навыкиисследовательскойдеятельностиразвиваютсяпривыполнениизаданийкультурно-историческойнаправленности.

**Экологическоевоспитание**происходитвпроцессехудожественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства.Формированиеэстетическихчувствспособствуетактивномунеприятиюдействий,приносящихвредокружающейсреде.

**Трудовоевоспитание**осуществляетсявпроцесселичнойхудожественно-творческой работы по освоению художественных материаловиудовлетворенияотсозданияреального,практическогопродукта.Воспитываютсястремлениедостичьрезультат,упорство,творческаяинициатива,пониманиеэстетикитрудовойдеятельности.Важнытакжеумениясотрудничатьсодноклассниками,работатьвкоманде,выполнятьколлективную работу – обязательные требования к определённым заданиямпопрограмме.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

**Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями**

Врезультатеизученияизобразительногоискусстванауровненачальногообщегообразованияуобучающегосябудутсформированыпознавательныеуниверсальныеучебныедействия,коммуникативные

универсальныеучебныедействия,регулятивныеуниверсальныеучебныедействия,совместная деятельность.

Пространственныепредставленияисенсорныеспособности:

* характеризоватьформупредмета,конструкции;
* выявлять доминантные черты (характерные особенности) ввизуальномобразе;
* сравниватьплоскостныеипространственныеобъектыпозаданнымоснованиям;
* находитьассоциативныесвязимеждувизуальнымиобразамиразныхформ ипредметов;
* сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете,конструкции;
* анализироватьпропорциональныеотношениячастейвнутрицелогоипредметовмеждусобой;
* обобщатьформусоставнойконструкции;
* выявлять ианализироватьритмическиеотношения в пространстве ивизображении(визуальномобразе)наустановленныхоснованиях;
* передаватьобобщённыйобраз реальностиприпостроенииплоскойкомпозиции;
* соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) впространственныхиплоскостныхобъектах;
* выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовыхотношенийвпространственнойсредеиплоскостномизображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические иисследовательскиедействиякакчастьпознавательныхуниверсальныхучебныхдействий:

* проявлятьисследовательские,экспериментальныедействиявпроцессеосвоениявыразительныхсвойствразличныххудожественных материалов;
* проявлятьтворческиеэкспериментальныедействиявпроцессесамостоятельноговыполненияхудожественныхзаданий;проявлятьисследовательскиеианалитическиедействиянаосновеопределённыхучебныхустановоквпроцессевосприятияпроизведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктовдетскогохудожественноготворчества;
* использоватьнаблюдениядляполученияинформацииобособенностяхобъектовисостоянияприроды,предметногомирачеловека,городскойсреды;
* анализироватьиоцениватьспозицийэстетическихкатегорийявленияприродыипредметно-пространственнуюсредужизничеловека;
* формулироватьвыводы,соответствующиеэстетическим,аналитическимидругимучебнымустановкампорезультатампроведённогонаблюдения;
* использоватьзнаково-символическиесредствадлясоставленияорнаментовидекоративныхкомпозиций;
* классифицироватьпроизведенияискусстваповидами,соответственно,поназначениювжизнилюдей;
* классифицироватьпроизведенияизобразительногоискусствапожанрамвкачествеинструментаанализасодержанияпроизведений;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструментпознания.

Уобучающегосябудутсформированыследующиеуменияработатьсинформациейкакчастьпознавательныхуниверсальных учебныхдействий:

* использоватьэлектронныеобразовательныересурсы;
* уметьработатьсэлектроннымиучебникамииучебнымипособиями;
* выбирать источник для получения информации: поисковые системыИнтернета,цифровыеэлектронныесредства,справочники,художественныеальбомыидетскиекниги;
* анализировать,интерпретировать,обобщатьисистематизироватьинформацию, представленную в произведенияхискусства, текстах,таблицах исхемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбраннуютемуипредставлятьеёвразличныхвидах:рисункахиэскизах,электронных презентациях;
* осуществлятьвиртуальныепутешествияпоархитектурнымпамятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежныехудожественныемузеи(галереи)наосновеустановокиквестов,предложенных учителем;
* соблюдатьправилаинформационнойбезопасностиприработевИнтернете.

Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения какчастькоммуникативных универсальныхучебныхдействий:

* пониматьискусствовкачествеособогоязыкаобщения–межличностного(автор–зритель),междупоколениями,международами;
* вестидиалог иучаствовать в обсуждении,проявляя уважительноеотношениекпротивоположныммнениям,сопоставлятьсвоисуждения с суждениями участников общения, выявляя и корректноотстаиваясвоипозициивоценкеипониманииобсуждаемогоявления;
* находить общее решение и разрешать конфликты на основе общихпозиций и учёта интересов в процессе совместной художественнойдеятельности;
* демонстрироватьиобъяснятьрезультатысвоеготворческого,художественногоилиисследовательскогоопыта;
* анализировать произведения детского художественного творчества спозицийихсодержанияивсоответствиисучебнойзадачей,поставленной учителем;
* признаватьсвоёичужоеправонаошибку,развиватьсвоиспособности сопереживать, понимать намерения и переживания своии другихлюдей;
* взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы,принимать цель совместной деятельности и строить действия по еёдостижению,договариваться,выполнятьпоручения,подчиняться,ответственноотноситьсяксвоейзадачеподостижениюобщегорезультата.

Овладениеуниверсальнымирегулятивнымидействиями

Уобучающегосябудутсформированыследующиеумениясамоорганизацииисамоконтролякакчастьрегулятивныхуниверсальныхучебныхдействий:

* внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленныеучителем;
* соблюдатьпоследовательностьучебныхдействийпривыполнениизадания;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы,сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережноеотношениек используемым материалам;
* соотноситьсвоидействияспланируемымирезультатами,осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижениярезультата.

ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Кконцуобученияво**2классе**обучающийсяполучитследующиепредметныерезультатыпоотдельнымтемампрограммыпоизобразительномуискусству:

Модуль«Графика»

Осваиватьособенностииприёмыработыновымиграфическимихудожественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых,сухих,мягкихижидкихграфических материалов.

Приобретатьнавыкиизображениянаосноверазнойпохарактеруиспособуналожениялинии.

Овладеватьпонятием«ритм»инавыкамиритмическойорганизацииизображениякакнеобходимойкомпозиционнойосновывыражениясодержания.

Осваиватьнавыквизуальногосравненияпространственныхвеличин,приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (сопоройна зрительские впечатленияианализ).

Приобретатьумениевестирисунокснатуры,видетьпропорцииобъекта,расположениееговпространстве;располагатьизображениеналисте,соблюдаяэтапы ведениярисунка,осваиваянавыкштриховки.

Модуль«Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозноеплотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков идвиженийкистью,навыкисозданиявыразительнойфактурыикроющиекачества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенностиработы прозрачнойкраской.

Знатьназванияосновныхисоставныхцветовиспособыполученияразных оттенковсоставногоцвета.

Различатьисравниватьтёмныеисветлыеоттенкицвета;осваиватьсмешениецветных красок сбелойичёрной(дляизмененияих тона).

Знатьоделениицветовнатёплыеихолодные;уметьразличатьисравниватьтёплыеихолодныеоттенкицвета.

Осваиватьэмоциональнуювыразительностьцвета:цветзвонкийияркий,радостный;цветмягкий,«глухой»имрачныйидругое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состоянияпогоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучанияцвета,приобретатьопытпередачиразногоцветового состоянияморя.

Уметьвизображениисказочныхперсонажейвыразитьиххарактер(героисказокдобрыеизлые,нежныеигрозные);обсуждать,объяснять,какими художественными средствами удалось показать характер сказочныхперсонажей.

Модуль«Скульптура»

Познакомитьсястрадиционнымиигрушкамиодногоизнародныххудожественныхпромыслов;освоить приёмыипоследовательность лепкиигрушкивтрадицияхвыбранногопромысла;выполнитьвтехникелепкифигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (повыбору:филимоновская,абашевская,каргопольская,дымковскаяигрушкиилис учётом местныхпромыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения сразныхсторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движенияцельнойлепнойформыиразногохарактерадвиженияэтойформы(изображения зверушки).

Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Рассматривать,анализироватьиэстетическиоцениватьразнообразиеформвприроде, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли,снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) –с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё,ювелирныеизделияидругое).

Приобретатьопытвыполненияэскизагеометрическогоорнаментакружеваиливышивкинаоснове природныхмотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняныхзверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (повыбору:филимоновская,абашевская,каргопольская,дымковскаяигрушкиилис учётом местныхпромыслов).

Приобретатьопытпреобразованиябытовыхподручныхнехудожественныхматериаловвхудожественныеизображенияиподелки.

Рассматривать,анализировать,сравниватьукрашениячеловеканапримерахиллюстрацийкнароднымсказкамлучшиххудожников-иллюстраторов(например,И.Я.Билибина),когдаукрашениянетолькосоответствуют народнымтрадициям, ноивыражают характер персонажа;учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляютособенности егохарактера,егопредставленияокрасоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народныхбылинных персонажей.

Модуль«Архитектура»

Осваиватьприёмысозданияобъёмныхпредметовизбумагииобъёмногодекорированияпредметовизбумаги.

Участвоватьвколлективнойработепопостроениюизбумагипространственногомакета сказочногогорода или детскойплощадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений(пофотографиямвусловияхурока),указываясоставныечастииихпропорциональныесоотношения.

Осваиватьпониманиеобразаздания,тоестьегоэмоциональноговоздействия.

Рассматривать,приводитьпримерыиобсуждатьвидразныхжилищ,домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детскойкниги,развиваяфантазиюи вниманиек архитектурнымпостройкам.

Приобретатьопытсочиненияиизображенияжильядляразныхпосвоемухарактеругероевлитературныхинародныхсказок.

Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Обсуждатьпримерыдетскогохудожественноготворчествасточкизрениявыражениявнихсодержания,настроения,расположенияизображениявлисте,цветаидругихсредствхудожественнойвыразительности,атакжеответанапоставленнуюучебнуюзадачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явленийприроды,а такжепотребность втаком наблюдении.

Приобретатьопытэстетическогонаблюденияихудожественногоанализапроизведенийдекоративногоискусстваиихорнаментальнойорганизации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани,чеканка).

Приобретатьопытвосприятия,эстетическогоанализапроизведенийотечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И.К.Айвазовского,Н.П.Крымоваидругихповыборуучителя),атакжехудожников-анималистов(В.В.Ватагина,Е.И.Чарушинаидругихповыборуучителя).

Приобретатьопытвосприятия,эстетическогоанализапроизведенийживописи западноевропейских художников с активным, ярким выражениемнастроения(В.ВанГога,К.Моне,А.Матиссаи другихповыборуучителя).

ЗнатьименаиузнаватьнаиболееизвестныепроизведенияотечественныххудожниковИ.И.Левитана,И.И.Шишкина,И.К.Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других повыборуучителя).

Модуль«Азбукацифровойграфики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий впрограммеPaint(илидругомграфическомредакторе).

Осваиватьприёмытрансформацииикопированиягеометрическихфигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков илиорнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты итехники–карандаш,кисточка,ластик,заливкаидругие–исоздаватьпростыерисункииликомпозиции(например,образдерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании:расположениеобъектавкадре,масштаб,доминанта.Участвоватьвобсуждениикомпозиционного построениякадра вфотографии.

Модуль«Графика».

Приобретатьпредставлениеохудожественномоформлениикниги,одизайнекниги,многообразииформдетскихкниг,оработехудожников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет:рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунокзаглавнойбуквицы,созданиеиллюстраций,размещениетекстаииллюстрацийнаразвороте.

Узнаватьобискусствешрифтаиобразных(изобразительных)возможностяхнадписи,о работе художниканад шрифтовойкомпозицией.

Создаватьпрактическуютворческуюработу–поздравительнуюоткрытку,совмещаявнейшрифти изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнятьтворческуюкомпозицию–эскизафишиквыбранномуспектаклюилифильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположениечастейлица.

Приобретатьопытрисования портрета(лица)человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характеромлица(для карнавалаилиспектакля).

Модуль«Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) понаблюдениюнатурыилипопредставлению.

Рассматривать,эстетическианализироватьсюжетикомпозицию,эмоциональноенастроениевнатюрмортахизвестныхотечественныххудожников.

Приобретатьопытсозданиятворческойживописнойработы–натюрмортасярковыраженнымнастроениемили«натюрморта-автопортрета».

Изображатькраскамипортретчеловекасопоройнанатуруилипопредставлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.Приобрестипредставлениеодеятельностихудожникавтеатре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранномусюжету.

Познакомитьсясработойхудожниковпооформлениюпраздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основенаблюдений,попамятиипопредставлению.

Модуль«Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа наоснове сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в техникебумагопластики,повыборуучителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественногоматериалапутёмдобавлениякнейнеобходимыхдеталейитемсамым

«одушевленияобраза».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковаяскульптура,мелкая пластика,рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.**Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»**

Узнаватьосозданииглинянойидеревяннойпосуды:народныехудожественныепромыслы гжельихохлома.

Знакомитьсясприёмамиисполнениятрадиционныхорнаментов,украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы,свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающихпосуду(помотивамвыбранного художественного промысла).

Узнатьосетчатыхвидахорнаментовиихприменении,например,вросписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал овидах симметриивсетчатом орнаменте.

Осваиватьнавыкисозданияорнаментовприпомощиштамповитрафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качествеэскизаросписиженскогоплатка).

Модуль«Архитектура»

Выполнитьзарисовкиилитворческиерисункипопамятиипопредставлениюнатемуисторическихпамятниковилиархитектурныхдостопримечательностей своегогорода.

Создатьэскизмакетапарковогопространстваилиучаствоватьвколлективнойработе посозданию такогомакета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумагиэскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городскоепространство.

Придуматьинарисовать(иливыполнитьвтехникебумагопластики)транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или селаилиучаствоватьв коллективной работепо созданию образасвоегогородаилисела(ввиде коллажа).

Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно иэстетическиотноситьсякиллюстрациямизвестныхотечественныххудожниковдетскихкниг,получаяразличнуювизуально-образнуюинформацию; знатьименанескольких художниковдетскойкниги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города(села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные поархитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретатьпредставления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболееизвестныхпамятниковархитектурыМосквыиСанкт-Петербурга(дляжителейрегионовнаосновефотографий,телепередачивиртуальныхпутешествий),уметь обсуждать увиденныепамятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственныхискусств:изобразительныхвидовискусства–живописи,графики,скульптуры;архитектуры,дизайна,декоративно-прикладныхвидовискусства,атакжедеятельностихудожника вкино,втеатре,напразднике.

Знатьиуметьназыватьосновныежанрыживописи,графикиискульптуры,определяемыепредметомизображения.

Знать именакрупнейшихотечественныххудожников-пейзажистов:И.И.Шишкина,И.И.Левитана,А.К.Саврасова,В.Д.Поленова,И.К.Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления обихпроизведениях.

Осуществлятьвиртуальныеинтерактивныепутешествиявхудожественныемузеи,участвоватьвисследовательскихквестах,вобсуждениивпечатленийотвиртуальныхпутешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова,И.Е.Репина,В.А.Сероваидругих(повыборуучителя),приобретатьпредставления обихпроизведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чемупосвященыихколлекции:ГосударственнаяТретьяковскаягалерея,ГосударственныйЭрмитаж,ГосударственныйРусскиймузей,Государственныймузей изобразительныхискусствимениА.С.Пушкина.

Знать,чтовРоссиимногозамечательныххудожественныхмузеев,иметьпредставлениеоколлекцияхсвоих региональныхмузеев.

Модуль«Азбукацифровойграфики»

Осваиватьприёмыработывграфическомредактореслиниями,геометрическимифигурами,инструментамитрадиционногорисования.

Применятьполучаемыенавыкидляусвоенияопределённыхучебныхтем,например:исследованиясвойствритмаипостроенияритмическихкомпозиций, составления орнаментов путём различных повторений рисункаузора,простогоповторения(раппорт),экспериментируянасвойствахсимметрии;созданиепаттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию ипропорции;осваиватьспомощьюграфическогоредакторасхематическоеизменениемимикилица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения присоздании,например,поздравительныхоткрыток,афиши.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ2 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов и темпрограммы** | **Количествочасов** | **Электронные (цифровые) образовательныересурсы** |
| **Всего** |
| 1 | Введение | 2 |  |
| 2 | Каки чемработает художник | 14 |  |
| 3 | Реальностьифантазия | 5 |  |
| 4 | Очемговоритискусство? | 7 |  |
| 5 | Какговоритискусство? | 6 |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | 34 |  |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ2 КЛАСС

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Количествочасов** |
| **Всего** |
| 1 | Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведениядекоративногоискусства | 1 |
| 2 | Природаихудожник:наблюдаемприродуиобсуждаемпроизведенияхудожников | 1 |
| 3 | Художникрисуеткрасками:смешиваемкраски,рисуемэмоции инастроение | 1 |
| 4 | Художникрисуетмелкамиитушью:рисуем снатурыпростыепредметы | 1 |
| 5 | Скакимиещематериаламиработаетхудожник:рассматриваем,обсуждаем,пробуемприменять материалыдля скульптуры | 1 |
| 6 | Гуашь,триосновныхцвета:рисуемдворецхолодноговетраидворецзолотойосени | 1 |
| 7 | Волшебнаябелая:рисуемкомпозицию«Садвтумане,раннееутро» | 1 |
| 8 | Волшебнаячерная:рисуемкомпозицию «Буря влесу» | 1 |
| 9 | Волшебныесерые:рисуем цветнойтуман | 1 |
| 10 | Пастельивосковыемелки:рисуемосенний лесилистопад | 1 |
| 11 | Аппликация:создаемковрикинатему«Осеннийлистопад» | 1 |
| 12 | Чтоможетлиния:рисуемзимнийлес | 1 |
| 13 | Линиянаэкранекомпьютера:рисуемлуговыетравы,деревья | 1 |
| 14 | Чтоможетпластилин:лепимфигуркулюбимогоживотного | 1 |
| 15 | Бумага,ножницы,клей:создаеммакетигровойплощадки | 1 |
| 16 | Неожиданныематериалы:создаемизображениеизфантиков,пуговиц,ниток | 1 |
| 17 | Изображение,реальность,фантазия:рисуемдомашнихифантастическихживотных | 1 |
| 18 | Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками,звездочками | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 19 | Постройка,реальность,фантазия:обсуждаемдомики,которыепостроилаприрода | 1 |
| 20 | Конструируемприродныеформы:создаемкомпозицию«Подводныймир» | 1 |
| 21 | Конструируемсказочныйгород:строимизбумагидомик, улицуилиплощадь | 1 |
| 22 | Изображениеприродывразличныхсостояниях:рисуемприродуразнойпонастроению | 1 |
| 23 | Изображениехарактераживотных:передаемхарактеринастроениеживотных врисунке | 1 |
| 24 | Изображениехарактерачеловека:рисуемдоброгоилизлогочеловека,героевсказок | 1 |
| 25 | Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий,стремительныйитяжелый, неповоротливый | 1 |
| 26 | Человекиего украшения:создаемкокошник длядобройизлойгероиньизсказок | 1 |
| 27 | Очемговорятукрашения:рисуемукрашениядлязлойидобройфеи,злогоколдуна,доброго воина | 1 |
| 28 | Образздания:рисуемдомадляразныхсказочныхгероев | 1 |
| 29 | Теплыеихолодныецвета:рисуемкостерилиперожар-птицынафоненочногонеба | 1 |
| 30 | Тихиеизвонкиецвета,ритмлинийсоздаемкомпозицию«Весенняяземля» | 1 |
| 31 | Характерлиний:рисуемвесенниеветки–березы,дуба,сосны | 1 |
| 32 | Характерлиний:рисуемвесенниеветки–березы,дуба,сосны | 1 |
| 33 | Ритмидвижениепятен:вырезаемизбумагиптичекисоздаемизних композиции | 1 |
| 34 | Пропорциивыражаютхарактер:создаемскульптурыптиц | 1 |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | 34 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 2 класс/Коротеева Е.И.; под редакцией НеменскогоБ.М.; Акционерное;

общество «Издательство «Просвещение»;Изобразительноеискусство.;

Введитесвойвариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ**

Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы :пособиедляучителя/Б.М.Урокиизобразительногоискусства.Поурочныеразработки1-4класс.

Неменский,Л. А.Неменская,Е.И.Коротеева;подред.Б.М.Неменского.–М.:Просвещение,2016г

**ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ**

https://resh.edu.ruhttps://drive.google.com1.Какрисовать

деревья./kak\_risovat\_derevja.docx 2.Как рисоватьпастелью/kak\_risovat\_pastelju.docx

3.Пастельные карандаши/pastelnye\_karandashi.docx4.Основы владения кистью/osnovy\_vladenija\_kistju.docx5.Рисуемгрушугуашью/risuem\_grushu\_guashju.docx

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССАУЧЕБНОЕОБОРУДОВАНИЕ**

Краски(акварельныеигуашь).Карандаши.Бумага.Пластилинипластическаямасса.Глина.

**ОБОРУДОВАНИЕДЛЯПРОВЕДЕНИЯПРАКТИЧЕСКИХ**

**РАБОТ**Интерактивнаядоска.Комплектырепродукций